

Ayuntamiento de Álora lo distinguió con la Medalla de Oro de la ciudad. Brilló por malagueñas e hizo más grande el nombre de nuestro pueblo.

13.- Pasaje de Martos. En este rincón estuvo la **Peña Flamenca** desde 1970 a 2015. Tiene por lema "**No hay lenguaje como el cante**", y ha sido, desde su fundación, el motor del flamenco en nuestra localidad. Allí han tenido origen y encauzamiento todas las iniciativas para conservar y dar a conocer el arte flamenco. La peña es la casa donde se oye, se aprende, se habla de flamenco... y mucho más: es el origen de los festivales de Cante Grande y el templo donde se mantiene viva la llama flamenca de Álora.

14.- Calle Rosales/ esquina con la Plaza Fuente Arriba. Aquí estuvo la **Taberna Ciriña** donde cantó **Juan de la Cruz García**, apodado **Trujillejo y El Perote**. Con tan solo 19 años comenzaron sus triunfos artísticos y fue el creador de la malagueña de arar. En esta taberna el Trujillejo improvisó esta malagueña:

Mi madre enterrá de hoy,  
mi mujer agonizando,  
y en el café de Ciriña,  
está el Perote cantando.

15.- C/ Erillas, nº 13 nació **Diego Beigveder Morillas**, "**El Perote**" en 1886. Fue un gran intérprete de soleares, y creador y maestro de malagueñas. Trabajó en importante cafés cantantes españoles, cantando con los más grandes como Juan Brevia y la Niña de los Peines. En 1966, el Ayuntamiento de Álora y la Peña Juan Brevia de Málaga le rindieron homenaje, fue nombrado Hijo Predilecto de Álora y se colocó una placa.

16.- Calle de Santa Ana, nueva sede de la **Peña Flamenca**, dónde puede verse el **Árbol Genealógico del Flamenco de Álora**.

\*La lista de artistas flamencos de Álora es mucho más extensa de lo que esta *Ruta Flamenca de Álora* ha recogido por ahora. Que no aparezcan aquí no significa que estén en el olvido.



## Álora, cuna de la Malagueña



## Ruta Flamenca de Álora

Entre los barrancos de Álora nació la Malagueña Cunera. Álora lleva con orgullo el sobrenombre de "Cuna de la Malagueña", y los perotes Juan de la Cruz Reyes Osuna "El Canario", Juan Trujillo o Trujillejo "El Perote", Joaquín Tabaco y "El Cachorro", naturales de esta localidad, fueron cantaores excepcionales de este palo, cante obligado para los más renombrados cantaores del mundo flamenco, y pieza imprescindible de los Festivales Flamencos que Álora celebra cada año, ininterrumpidamente, desde 1973.

El Ayuntamiento de Álora y la Peña Flamenca han diseñado esta ruta, cuya presentación se hace coincidir con la celebración en nuestra localidad del Día Internacional del Flamenco, celebrado el 13 de noviembre de 2021.

Usted puede realizar la ruta sin seguir un orden determinado. No obstante, si está de visita en Álora, le recomendamos dejar su coche en los aparcamientos abancalados del nuevo acceso. Desde allí, podrá pasear por el centro histórico y visitar sus principales monumentos. Si este es su caso, le aconsejamos este orden en el recorrido:

1.- **Monumento al Cante por Malagueñas.** Plaza del Dr. Francisco Zamudio.

Obra del artista Miguel García Navas, es una alegoría del nacimiento de las Malagueñas Cuneras. Desde el estanque se elevan monolitos de piedra grabados con los nombres de los más destacados cantaores por malagueñas. Corona el monumento una guitarra envuelta por un mantón, realizada en bronce y la rodea una baranda con pentagrama de notas musicales alusivas al cante por Malagueñas.

2.- El Teatro Cervantes, localizado frente al Monumento al Cante por Malagueñas, luce en su fachada una placa de homenaje a la cantora **Antonia Contreras**, nacida en 1963, Medalla de Oro de la Ciudad de Álora y Lámpara Minera 2016. Puede considerarse la artista más internacionalmente conocida de todos los cantaores de esta ruta.

3.- C/ Carmona, nº 14. Aquí se inició en los cantes Juan de la Cruz Reyes Osuna, "**El Canario**", nacido en Álora en 1857. Murió en Sevilla en 1885. Su muerte violenta, con tan solo 28 años, estuvo envuelta en un oscuro suceso que fue objeto de leyendas.

4.- C/ Algarrobo, nº 5. Aquí vivieron **El Niño de Álora**, "El Mijita" y Sebastián Muñoz, "**Pena Padre**". José González Vergara, conocido como *Niño de Álora* y como *El Mijitas*, obtuvo el premio del Gran Concurso Nacional de Arte Jondo, entre otros galardones. Su voz podía recorrer todos los palos, pero era excepcional en los cantes más jondos. Nació en 1909 y murió en 1978. Sebastián Muñoz Beigveder, **El Pena**, nació también en esta casa, en 1876. Dejó grabaciones de la práctica totalidad de los cantes malagueños, aunque es más recordado por una coplilla aflamencada de su invención titulada *La Palomita*. Murió en 1956.

5.- Plaza Fuente Arriba, nº 5. **Antigua Taberna del Pena** (1912) donde cantó "**Pena Hijo**", **José Muñoz Martín**, nacido en 1900 y fallecido en 1969. Realizó el grueso de su fecunda carrera artística en Sevilla y Madrid. Cantó tarantos, seguirillas, malagueñas, granainas, fandangos... y fue el creador de la *Milonga de la Aviación*.

6.- Plaza Baja de la Despedia, nº 14. Aquí nació el cantaor **Benito Moreno López**, en 1950. Domina una amplia gama de cantes, siendo las soleares su palo preferido. Es un notable saetero. Tiene grabados dos LPs y es autor de la recreación del romance de *Álora la bien cercada* al compás de bulería por soleá. Ha actuado en incontables festivales flamencos, y fue el encargado de ilustrar con su voz las conferencias de José Luque Navajas.

7.- C/ Ancha, nº 44. En esta calle, en 1943, nació **Agustín Heredia Campos**, conocido como *El Gitano* y "*Chorrohumo*". Desde chico demostró arte y poderío, con una voz capaz de adaptarse a los estilos más graves (como Manolo Caracol) o los más agudos (como Porrina de Badajoz). Su suerte no corrió pareja a sus méritos.

8.- C/ Barranco, nº 40. En este entorno nació la malagueña, como atestigua la placa allí colocada y junto a ella otra en reconocimiento a **Ángel de Luisi Miranda**, conocido como **Ángel de Álora** por llevar los cantes de Álora por bandera. Aunque nacido en Málaga, por ser sus padres y hermanos de Álora, eligió nuestro pueblo por sobrenombre, pues se consideraba perote. Nació en 1917 y murió en 1992. Con sólo 18 años ya estaba contratado en el Teatro Cervantes de Málaga. Fue discípulo de Macandé y recreó el fandango de este cantaor y los cantes del Piyayo, que tiene grabados. El XX Festival de Cante Grande de Álora, celebrado en 1983, estuvo dedicado a su recuerdo.



Calles Ancha y Barranco

9.- Mirador 360 ° en C/ Carril. Desde aquí se divisan **Los Lagares** donde surgieron **Los Verdiales**. Los Verdiales tienen un origen muy antiguo, y están ligados a los campos de vid de las zonas de la Axarquía, el Valle del Guadalhorce y Montes de Málaga. Guitarras, panderos, crócalos, violines, castañuelas...y una espectacular indumentaria hacen de la fiesta de verdiales una señal de identidad particularísima de estas comarcas.

10.- La calle Carril es también la localización elegida para la placa dedicada al folklorista **Antonio García Cid "El Divino"** pues en ella vivió él. Era canastero de oficio y muy conocido por su pregón de: "Llevo naranjas de la China / de Granos de Oro/ limas y mondarinas..."

11.- C/ De Atrás, nº 27. Casa donde nació el folklorista **Pepe Rosas**. Pepe fue el mayor experto en cantes, bailes, costumbres y anecdotario de nuestro municipio. Dedicó su vida a recoger y transmitir un caudal casi inagotable de conocimientos. Viajó por todo el mundo mostrando los cantes y bailes, especialmente los verdiales y bailes por malagueñas.

12.- C/ Negrillos. Placa que marca el lugar donde vivió **Pepe Vergara**. Nacido en 1948, fue el ganador del programa *Gente Joven*, de TVE, en 1980. Cantó con los mejores cantaores, porque él era uno de ellos. Obtuvo muchos premios y realizó numerosas grabaciones. El